

#MÈRE(S)

Lectures performées

**Par le Collectif des Filles de Voix
Et la Compagnie Corpulse**

NOTE D'INTENTION

#MÈRE(S), notre premier spectacle est une aventure collective dont le travail s'est élaboré au plateau à partir de livres de fictions, d'essais sociologiques et politiques, de matières documentaires et de nos expériences de mères.

Entre lectures théâtralisées et performances, #MÈRE(S) déploie quelques-unes des nombreuses et délicates facettes de la maternité. Le désir ou non désir d'enfant, l'IVG, les fausses couches, le rapport au monde médical, les bouleversements de la grossesse ou l'entrée dans la parentalité sont autant de sujets pour lesquels nous avons voulu bousculer les idées reçues, lever le voile sur les non-dits et embrasser nos propres contradictions.

Il était nécessaire pour nous de questionner la place des mères dans notre société, d'ouvrir un espace de dialogues et de réflexions en témoignant avec humour, tendresse et poésie des peurs et des joies, des moments de solitudes et de partages, d'incarner une constellation féminine riche et multiple.

**Pour participer à libérer la parole sur le corps féminin.
Pour tordre le cou à l'image de la mère parfaite.
Pour reconnaître la puissance des mères.**

Cette création est le 1er volet d'un triptyque autour du corps des femmes.

FILLES DE VOIX



Nous sommes un collectif de 4 comédiennes réunies pour dire et faire résonner les récits d'autrices qui nous font vibrer. Nous avons à cœur de porter des paroles contemporaines et plus anciennes autour de la féminité, de nouer des liens entre l'intime et le politique pour créer une matière sensible et inviter au partage des savoirs. Les Filles de Voix veulent ouvrir et offrir des imaginaires et écritures qui rendent compte de la singularité des réalités féminines.



DISTRIBUTION

Sophie Gauthier

Comédienne bercée par la pédagogie de Jacques Lecoq et son théâtre corporel, le goût pour l'esprit de troupe et l'itinérance, elle aime faire vivre le théâtre partout, surtout là où on ne l'attend pas ! Artiste pluridisciplinaire, elle ajoute à son goût pour les mots celui de la musique (trombone à coulisse en fanfare) et du chant. Membre de plusieurs collectifs, elle a multiplié les expériences artistiques théâtrales et musicales, pour la scène et la rue (Cies Pile ou Versa, L'Appel du large, Le PianO du lac...).

Elle anime également des ateliers d'éveil artistique.

Cécile Juteau

Formée par le CMLO, elle raconte un répertoire qui s'adresse à toutes les oreilles.

Éducatrice spécialisée, elle amène les contes au sein des institutions.

Formée en théâtre-forum, elle intervient dans les associations, les entreprises. Sa participation à des créations théâtrales ainsi qu'à des lectures publiques la poussent dans l'aventure des Filles de Voix, afin de porter ses préoccupations sociétales sur le devant de la scène.

Eloïse Moisi

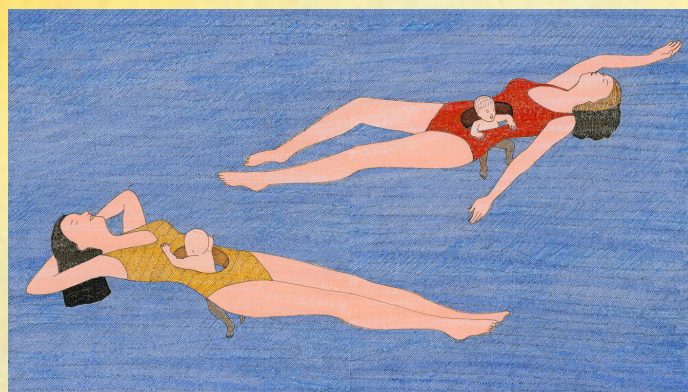
Comédienne et metteuse en scène, elle a créé la Cie Corpulse en 2018, avec laquelle elle aime porter des projets engagés et féministes à travers des formes théâtrales corporelles.

Danseuse performeuse, elle associe la performance à la lecture à voix haute. De là, naissent les Filles de Voix, un collectif de femmes dans lequel nos corps et nos voix s'élèvent.

Hélène Ruiz

Formée au cours Florent à Paris et au théâtre de marionnettes des Champs-Élysées, Hélène a joué au sein des Cie Synapse et le Corps à Paroles à Gennevilliers.

Depuis 2023 avec le Théâtre du Bruit, compagnie qui explore le rapport de l'humanité à son environnement, elle joue le spectacle Nauru/Norilsk et anime des ateliers théâtre en collèges et lycées. Également enseignante de yoga, elle mêle ses deux pratiques dans des ateliers d'expressions corporelles.



LA CIE CORPULSE

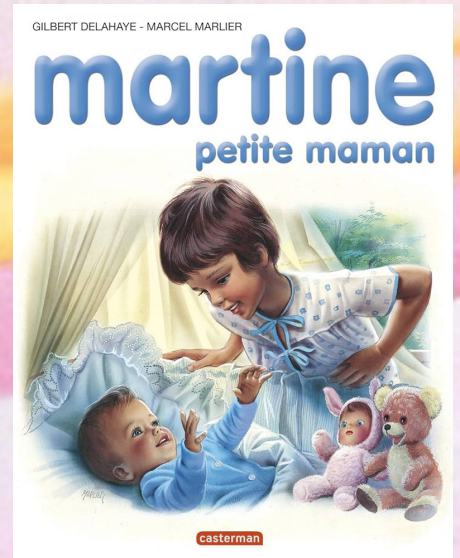
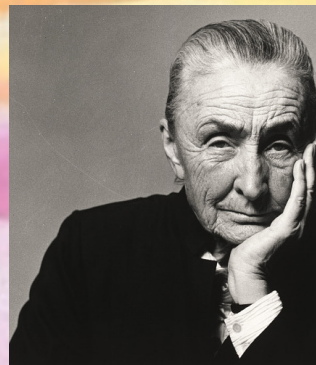
L'association a pour objet de créer, soutenir, développer, accompagner, organiser, communiquer, relier entre elles et valoriser les initiatives individuelles ou collectives artistiques et culturelles.

Les mises en scène et les représentations de spectacles d'art vivant seront à destination de tous publics, ainsi que toutes autres activités annexes, connexes ou complémentaires, s'y rattachant directement ou indirectement. Elle est un laboratoire, un espace de pratiques et d'échanges des différents arts : art du mouvement et du corps, arts somatiques, théâtre, voix, art du conte, de la performance et de l'écriture.

Elle a pour mission de créer, produire, diffuser, promouvoir des spectacles, de performer dans des espaces hétérogènes, d'intervenir par le biais d'ateliers au sein de différents lieux et milieux écologiques, en intérieur et en extérieur (espace urbains et ruraux, institutions médico-sociales, entreprises...) et pour des publics variés (enfants, adultes, personnes âgées, professionnels); et ainsi nourrir la dynamique du dialogue social.

Elle souhaite tisser des liens entre des acteurs locaux, sociaux et artistiques en portant des projets pluridisciplinaires qui favorisent la cohésion sociale, intergénérationnelle et culturelle, ainsi que la prise de conscience et la mobilisation, pour répondre aux enjeux écologiques d'aujourd'hui et de demain. Elle renforce, par des actions prenant des formes diverses (débat, ateliers, spectacles, workshops, festivals...), le potentiel de création et d'expression individuelle et collective, et souhaite travailler à l'éveil de la conscience corporelle, dans tous les milieux et à tous les âges.





INSPIRATIONS



BIBLIOGRAPHIE

Amandine Dhée, La femme brouillon, 2017 et À mains nues, 2020, aux éditions de la Contre Allée.

Isabelle Dailly, Moi ma vie ma chatte, 2021, édition Nouvelles Sources.

Judith Aquien, Trois mois sous silence, 2021, édition Payot.

Camille Froidevaux-Metterie, Pleine et douce, 2023, Sabine Wespieser éditeur.

Caroline Deyns, MURmur, 2023, Quidam éditeur.

Joël Pommerat, Cet enfant, 2010, Acte Sud-Papiers.

Fatima Ouassak, La puissance des mères, 2020, édition Points.

Camille Abbey, Mères sans filtre, 2023, Solar Éditions.

Hollie McNish, Je souhaite seulement que tu fasses quelque chose de toi, 2023, Castor Astral édition.





SCÉNOGRAPHIE

La représentation débute sur un plateau quasi dénudé, seuls sont visibles des piles de livres, quelques accessoires, bien rangés, organisés, le calme avant la tempête.

Au fur et à mesure du spectacle, l'espace scénique se couvre d'objets, affaires hétéroclites laissées là. S'accumule alors un désordre, synonyme visible du bouleversement mental et physique de la maternité.

Par ailleurs, dans une volonté d'ouverture et pour créer dès le départ une proximité avec les spectateurs, la représentation débute et se clôt au milieu du public.

Nous aimons l'idée de pouvoir jouer partout, nous adapter aux différents lieux, évoluer avec les espaces et briser la dualité scène/public.

Dans cette optique nous proposons également à la fin des représentations un espace de rencontre et d'échanges autour du spectacle, ainsi que la possibilité de réaliser des ateliers en lien avec les sujets que nous abordons.

ÉQUIPE ET PARTENAIRES

Mise en scène et Jeu : Sophie Gauthier, Cécile Juteau, Eloïse Moisi, Hélène Ruiz

Texte : Corpus de textes distribués.

Créateur son et lumière : Luc Souche

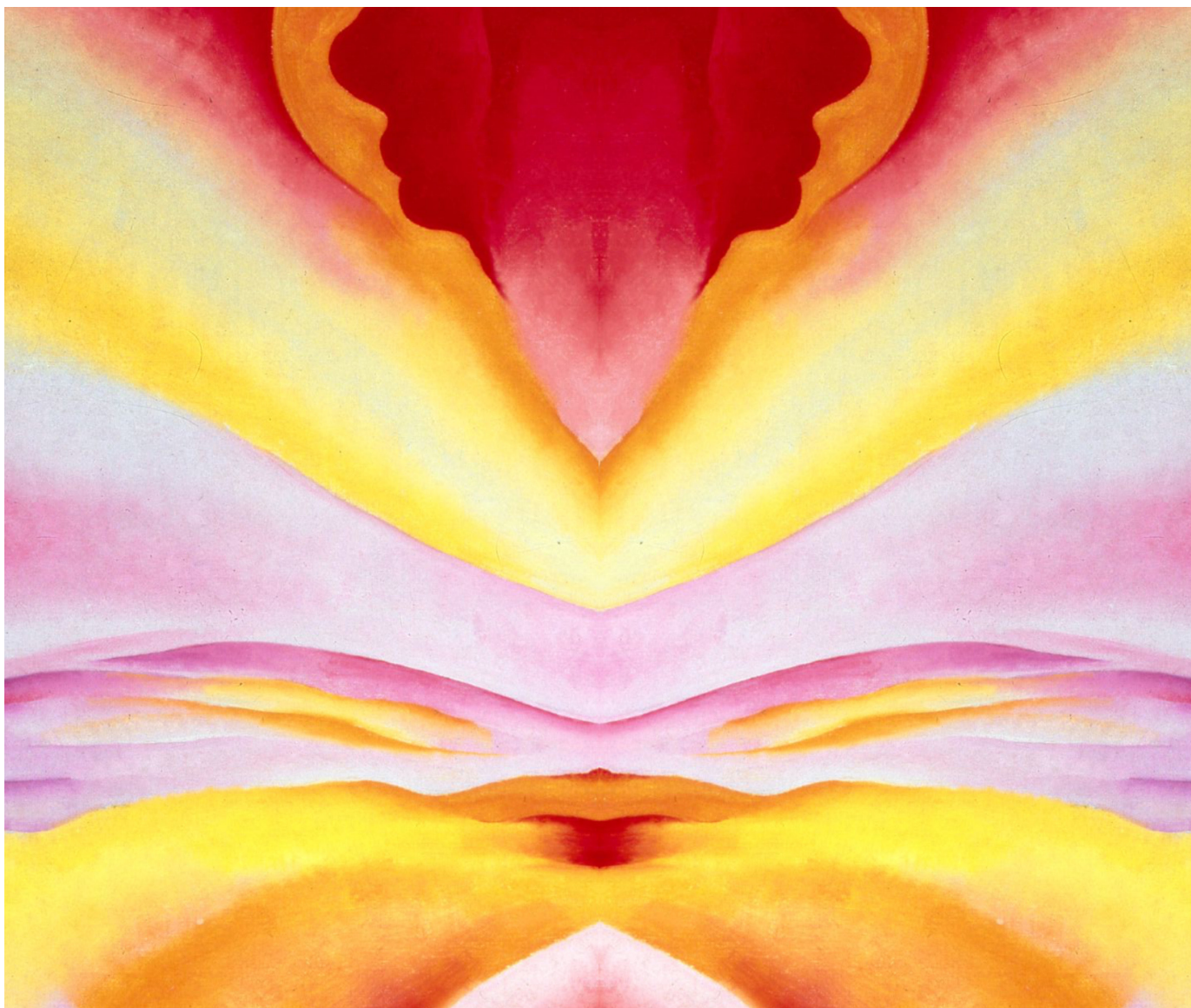
Regards extérieurs : Hugo Giordano, Elise Douyère

Regards chorégraphique : Alessandro

Photographe de plateau : Eloise Legay

Lieux partenaires : la Passerelle Sète (34), Mairie de Montbazin (34), Association Les Zarzélés (34)





CIE
CORPULSE

CONTACTS

asso.cie.corpulse@gmail.com

06 27 52 12 44

facebook Cie CorPulse

instagram cie_corpulse



CCAS de sète

